

## REPOSICIÓN DEL HILO EN LAS CONEXIONES DE LAS FLAUTAS

Paul Richardson

Las conexiones de las tres partes de una flauta barroca son un factor importante que no sólo influye en el sonido de la misma sino que también afecta a la afinación y a la agilidad del registro bajo.

En estas conexiones se encuentran los puntos más débiles de las flautas, por lo que es importante tener una presión justa que permita una unión perfecta, sin esfuerzo pero con la sensación de que está fuerte.

Cuando en nuestra flauta empiece a soltarse algún hilo y pasemos un buen rato intentando recomponer aquello, lo mejor es deshacerse de este hilo y poner nosotros una nueva capa. Para facilitar este proceso, voy a pasar a describir, lo más minuciosamente posible, cada uno de los pasos.

### Materiales

Hilo, cera (50 gramos) y vaselina (60 gramos)

Tipo de hilo: fuerte y no muy grueso, puede ser torzal. También se puede utilizar hilo de dientes encera-do: para este tipo de hilo no necesitaremos el preparado de cera y vaselina.

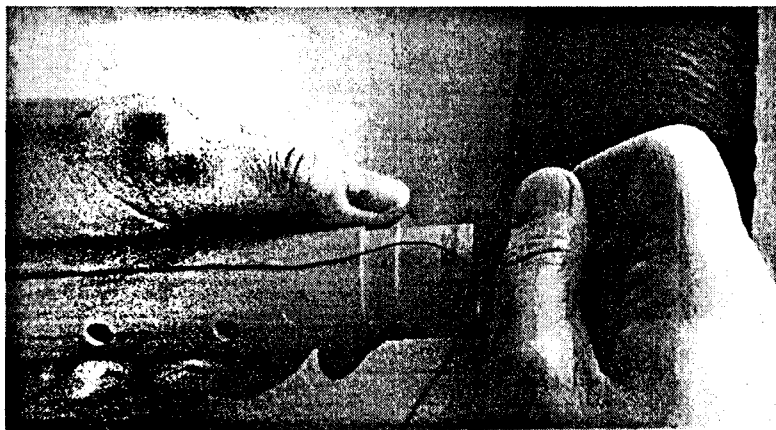
Modo de preparar la mezcla de cera y vaselina: pondremos a calentar agua en un recipiente. En otro recipiente más pequeño echaremos la cera para que se licúe al baño María, es decir, sumergiendo este recipiente en el de agua.

Cuando la cera esté derretida, se incorpora la vaselina, removiendo para, una vez bien mezclado, dejar enfriar.

### Pasos a seguir para fijar el hilo

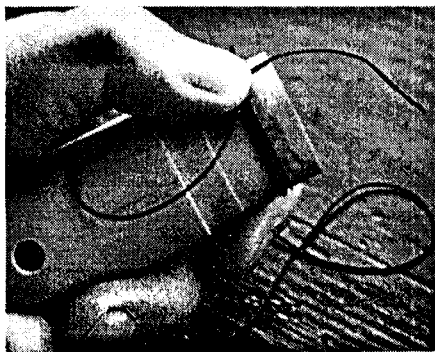
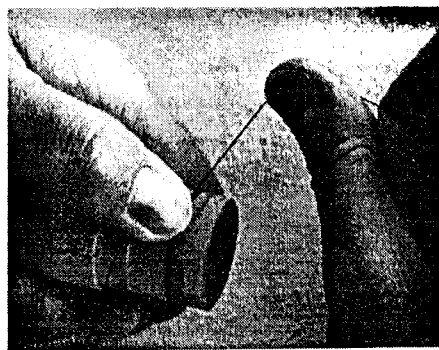
1. Pasar el hilo por el preparado de cera, así cogerá consistencia y al mismo tiempo se deslizará mejor.

2. Cogemos el cuerpo de la flauta sujetándolo con la mano izquierda dejando libre la zona de la flauta donde vamos a colocar el hilo. Poner éste encima de la flauta dejando de sobra unos 15 cm. (Véase foto 13)

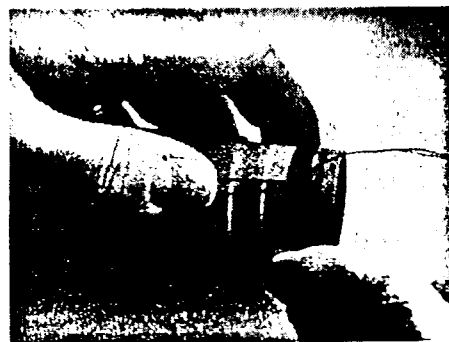


3. Poner el pulgar de la mano izquierda sujetando el extremo del hilo de forma que lo sujetemos lo más próximo a la hendidura donde vamos a empezar a trabajar. (Véase foto 14)

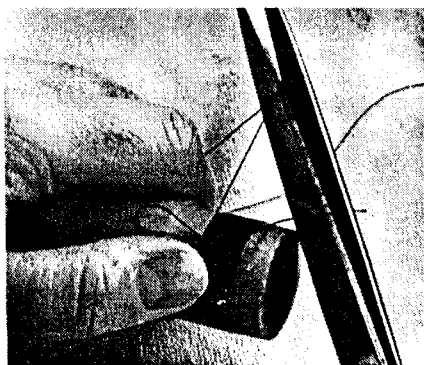
4. Con la mano derecha, daremos tres vueltas de hilo sobre la hendidura a rellenar de derecha a izquierda, sujetaremos con el dedo pulgar de la mano izquierda estas vueltas. (Véase foto 137)



5. Al mismo tiempo cogemos el extremo del hilo, pasándolo por encima de las tres vueltas, dejando un bucle que luego nos permitirá rematar el trabajo, así mismo, dejaremos una punta de hilo suficiente para tirar de ella. (Véase foto 138)

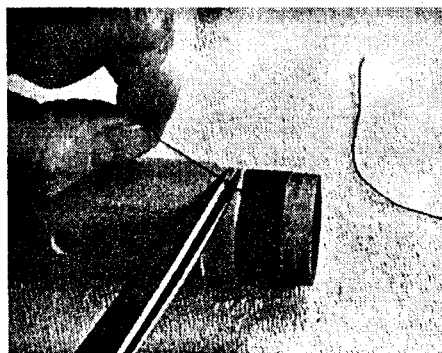


6. Dar vueltas de hilo hasta llegar al final. (Véase foto 139)



7. Cuando se llega al final de la hendidura cortamos la hebra una vez que tengamos la última vuelta bien asegurada con la mano izquierda, para que no se suelte el trabajo, dejando unos cuatro centímetros de hilo de sobra. (Véase foto 140)

8. Pasar la punta del hilo que acabamos de cortar por el bucle que dejamos anteriormente y tirar del otro extremo del hilo hasta que el bucle quede escondido debajo del trabajo. (Véase foto 141)



9. Hay que cortar los extremos del hilo que sobran. (Véase foto 142). Dependiendo de la profundidad de la hendidura tendremos que repetir el trabajo tantas vueltas como sea necesario.

Ayuda poner una gotita de esmalte de uñas transparente en el extremo del hilo que se ha cortado, así evitaremos que se mueva. En caso de tener que poner otra capa de hilo es aconsejable poner un baño de barniz sobre la primera capa, para evitar que se mueva.

Una vez terminado este artículo y releído, me doy cuenta de que es muy difícil expresar **por escrito una acción** tan sencilla en la práctica; así que, si no ha quedado suficientemente claro el artículo, y vive en **Madrid, puede** pasar por el taller y se lo mostraré. □